

**Provincia de Buenos Aires - Dirección General de Cultura y Educación - Dirección de Educación Superior Instituto Superior de Formación Docente y Técnica Nº 46 “2 de abril de 1982”**

**Sede: Pueyrredón 1250 - Sub-sede: Pueyrredón 914 - Ramos Mejía - La Matanza**

[**www.instituto46.edu.ar**](http://www.instituto46.edu.ar) **- @instituo.46**

**PROGRAMA**

-CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA PLAN RESOLUCIÓN: Nº4154/07

-CURSO Y COMISIÓN: 1º1ª

-PERSPECTIVA/ESPACIO CURRICULAR/MATERIA: ARTE Y EDUCACION

-DOCENTE: HARDT VIRGINIA

-CORREO ELECTRONICO: virginiaehardt@gmail.com

-HORARIO SEMANAL DE CLASES: viernes 15.30 a 17.30 (14.30 a 15.30 Tain)

-EXPECTATIVAS DE LOGRO

* Brindar educación en el campo de las artes que permita la formación de sujetos críticos y reflexivos.
* Conocer e identificar las diferentes manifestaciones culturales a lo largo de la historia y de sus escenarios.
* Comprender y valorar las diversas disciplinas artísticas como lenguajes expresivos con código y semántica particulares.
* Capacidad para vincular una producción artística (obra de arte) con el momento histórico-político-social-geográfico.
* Reconocer el sentido cultural de las producciones artísticas.
* Favorecer actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado por sus producciones y las de sus pares interpelándolos como sujetos de derecho, posibilitando la convivencia democrática y la construcción ciudadana.
* Brindar espacios para el reconocimiento del hacer artístico superando lo lúdico expresivo: un proceso que implica esfuerzo, perseverancia, reflexión y toma de decisiones.
* Promover experiencias de conocimiento, disfrute y protección del patrimonio cultural.

-CONTENIDOS

**“Las artes y las ciencias humanas”:**

*Arte, historia y filosofía*. EL arte primitivo, la modernidad, y la postmodernidad. El arte y la epistemología. La estética. Arte cultura y sociedad.

*Arte, cultura y sociedad*. El arte como hecho social. Teorías, fines y funciones del arte. Condiciones sociales de la creación.

*Arte, psicología y educación*: La génesis de la experiencia estética. El desarrollo artístico en los niños. La percepción. Las producciones artísticas infantiles. La emoción.

**“Las artes del tiempo y del espacio”:**

*Música y Ed. Musical.* Nacimiento y desarrollo de la experiencia musical. Las producciones musicales en la infancia. El aprendizaje musical.

*Artes visuales y Educación.* Las artes visuales en el plano y en el espacio. La obra de arte. El aprendizaje de las artes plásticas.

*Danza y Educación* El cuerpo y el movimiento. Las calidades del movimiento. El tiempo y el espacio. EL aprendizaje de la danza.

**“Las artes del lenguaje y las artes combinadas”**

Literatura. La escritura infantil. La narratividad en la infancia. La creación literaria. EL aprendizaje de la escritura.

El arte dramático. El juego dramático. La interpretación. Arte dramático y aprendizaje.

Las artes audiovisuales. Las nuevas formas del arte en las artes combinadas. Arte multimedial. El trabajo multidisciplinario.

**Arte y Educación:**

Diseño curricular del nivel primario (Artística) Fundamentos.

El arte como conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA.

**“Las artes y las ciencias humanas”:**

Aharonian, Coriun. “Música, Educación y Sociedad.”

Bourdieu, Pierre. (2010) “*El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*”. 1ª edición-Buenos Aires. Siglo XXI Editores. 228pp. Capítulo 1: “Cuestiones sobre el arte a partir de la escuela de arte cuestionada”.

González Requena, Jesús. “*Apólogo de la bicicleta. O de por qué el arte no tiene gran cosa que ver con la comunicación*”. Revista “La puerta” Publicación de arte y diseño. Año 3 Numero 3 Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Primera edición, junio 2008.

Vigotski, Lev. (1972) “*La psicología del arte*” Barral Editores, España. Cap. Seleccionados.

Vigotski, Lev. (2003) “*Imaginación y Creación en la edad infantil*”. Editorial Nuestra América, Bs. As. Cap. Seleccionados.

Zatonyi, Marta. *“La caducidad de un gran relato”.* Revista “La puerta” Publicación de arte y diseño. Año 3 Numero 3 Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes. Primera edición, junio 2008.

**“Las artes del tiempo y del espacio”:**

Akoschky, Judith y otros. (2006) *“Artes y escuela”.* Editorial Paidós. Bs. As. Capítulo 4. “Música en la escuela, un tema a varias voces”.

Akoschky, Judith y otros. (2006) *“Artes y escuela”.* Editorial Paidós. Bs. As. Capítulo 5. “La Expresión corporal va a la escuela”.

Augustowsky, Gabriela. (2012) *“El arte en la enseñanza”.* Editorial Paidós. Bs. As. Capítulo 5. Las artes plásticas y su didáctica.

Delalande, François. (1995) “*La música es un juego de niños*”. Editorial Ricordi. Bs.As. Quinto y Séptimo dialogo.

**“Las artes del lenguaje y las artes combinadas”**

Akoschky, Judith y otros. (2006) *“Artes y escuela”.* Editorial Paidós. Bs. As. Capítulo 3. “El lenguaje teatral en la escuela”.

Augustowsky, Gabriela. (2012) *“El arte en la enseñanza”.* Editorial Paidós. Bs. As. Capítulo 2 “Conocer y crear con tecnologías”.

Boal, Augusto. (2016) “La estética del oprimido” Interzona Ediciones. Bs. As. Capítulo 3. “Palabra, la mayor invención humana”.

Bourdieu, Pierre. (2010) “*El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*”. 1ª edición-Buenos Aires. Siglo XXI Editores. 228pp. Capítulo 10: “La lectura, una práctica cultural”.

**Arte y Educación:**

Augustowsky, Gabriela. (2012) *“El arte en la enseñanza”.* Editorial Paidós. Bs. As. Capítulo 1. “El arte como experiencia”

Bonofiglio, Leandra. (2010) *“Conjugaciones. Hacia una educación ética y estética”.* Germinal ediciones. Rosario. Santa Fe. Argentina. Capítulo 5.Conjugaciones. Hacia una educación ética y estética en el Siglo XXI.

-CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se realizará una *evaluación diagnóstica* a través de una prueba escrita, teniendo en cuenta cual es el bagaje cultural en que se encuentran inmersos. (ej.: si tienen mayor conocimiento respecto a las artes visuales, música, teatro, literatura, etc).

Una *evaluación formativa* que será realizada al finalizar el primer y segundo cuatrimestre a través de la presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos solicitados.

Una *evaluación final* individual (*integrador*), en la cual se demostrará la apropiación de los contenidos trabajados.

La evaluación se realizará a través de un parcial por en el primer cuatrimestre que consistirá en la respuesta a cuestionarios sobre los contenidos trabajados, que apuntarán a la reflexión de los textos leídos y su crítica.

En el segundo cuatrimestre la evaluación se realizará a partir de un trabajo practico grupal, que incluye el análisis e interpretación de materiales artísticos y su reelaboración en propuestas que hagan teniendo en cuenta la aplicación, profundización y contextualización de los contenidos abordados.

*Instrumentos a utilizar:*

* Trabajo Prácticos grupales.
* Examen escrito individual, con dos modalidades de respuestas: A) de redacción con contenidos optativos permitiendo el empleo en algunos casos del material de consulta, B) resolución de problemas convencionales mediante un enunciado dado, que supone el dominio de la información a partir de la cual se dar respuesta a una situación presentada.
* Debate.
* Exposición autónoma.